

La Escucha Errante 2015

Encuentros de Investigación, Creación sonora y Electroacústica

MACROSURCO

bio of the players

Mikel Arce, (Bilbao, 1959), Es Doctor en Bellas Artes y profesor titular de La Universidad del País Vasco, desde 1983. Su campo de trabajo es el Arte Sonoro, investigando y experimentando en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos citar: el Circulo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y Creaciones electrónicas de Bourges, (2005), la primera muestra de Arte Sonoro Español (MASE) en Cordoba (2006), o ARTISTS AS CATALYSTS, de Ars Electrónica en La Alohondiga de Bilbao (2013.) En 2004 obtiene el primer premio internacional, en la categoría de Instalaciones y Entornos Sonoros del "31e Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques de Bourges (Francia) por la obra *.WAV.

<http://arteateknologia.org/node/7>

a short programme note for the piece

MACROSURCO (2015), es una interpretación escultórica de un sistema tradicional de la reproducción del sonido en una de sus formas (la musical), mediante la reconstrucción de uno de sus formatos históricos: el tocadiscos y su soporte, el disco LP de vinilo o microsurco. La exageración de la dimensión de su brazo fonocaptor permite observar la fragilidad del sistema, a la vez que el equilibrio necesario de pesos para que la diminuta aguja pueda recorrer el surco, que girando a una velocidad muy baja, reproducirá un sonido grave, lento e inidentificable. En un segundo plano y mediante un microscopio digital, unido a la cápsula fonocaptora, se muestra en una proyección vídeo contigua, una imagen "macro" del surco del disco que gira y reproduce su tallado correspondiente y análogo al sonido que se escucha. El vinilo, elegido únicamente por su color y transparencia, no pretende en cualquier caso mostrar un sonido determinado. Sólo se trata de observar el sonido en su esencia, sus medios, sus materiales y sus formas e imágenes.

La Escucha Errante 2015

Encuentros de Investigación, Creación sonora y Electroacústica

MACROSURCO

bio of the players

Mikel Arce, (1959, Bilbo).

Arte Ederretan Doktorea eta, 1983tik, Euskal Herriko Unibertsitatearen irakasle titularra da.

Bere lan esparrua soinu-artearen da, soinuaren espazio eta dimentsio ezaugarrien baliagai eta aukera artistikoen gainean ikertu eta esperimendatzeko du.

Leku anitzetan erakutsi eta zabaldu izan du bere lana, besteak beste: Madrilgo "Círculo de Bellas Artes" (2005), Bourgeseko "32e Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques" (Frantzia, 2005), Cordobako "1ª Muestra de Arte Sonoro Español" (MASE, 2006), edo Bilboko Alhondegiko "ARTIST AS CATALYSTS, Ars Electrónica" (2013).

2004an nazioarteko bere lehen saria irabazi zuen Bourgeseko "31e Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques" jaialdiaren Soinu Instalazio eta Ingurugiro sailan, WAV lanaz.

<http://arteatateknologia.org/node/7>

a short programme note for the piece

MACROSURCO (2015), soinuaren erreproduzio sistema tradizional baten interpretazio eskultorikoa da, bere formatu batean (musikala), eta berorren formatu historiko baten berreraikitzearen bidez: diska-jogailua eta honen euskarria, binilozko LP diska edo mikroildo diska.

Gailuaren beso fonohartzailearen dimentsioaren handitzeak sistemaren hauskortasunaz jabetzen laguntzen du, baita pisuen arteko ezinbesteko oreka ere, orratz niminoak ildoan ibiliko badu bederen ezinbestekoa, abiada oso motelean identifika ezina den soinu geldo grabea entzunaraziko badu.

Bigarren soslaiaren eta kapsula fonohartzaileari loturiko mikroskopio digital baten bidez, biraka ari den diskaren makroirudia erakutsiko da ondoko proiektioan, entzungo den soinuari dagokion zizelkatzea islatuko duena.

Kolore eta gardentasunagatik soilik aukeraturiko biniloak ez du soinu zehatzik adierazterik helburu. Soinua bere esentzia, giro, material, forma eta irudietan behatzea besterik ez da asmoa.