

"El Ruido Contemporáneo. Rastros y rostros en las creaciones actuales". MESA REDONDA - COLOQUIO

bio of the players

Javier González de Durana Museólogo, historiador del arte y gestor artístico.

Doctor en Filosofía y Letras, es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco y autor de numerosos trabajos sobre el papel de las vanguardias artísticas vascas de principios de siglo XX. Su trabajo como gestor cultural comenzó al frente de la Sala de Exposiciones Rekalde, de Bilbao, en 1992. Formó parte de la Junta Directiva del Museo de Bellas Artes de Bilbao, hasta su nombramiento como director del Artium, en 2001.

Fue miembro de la comisión asesora del Gobierno Vasco para el proyecto del Museo Guggenheim Bilbao (1993-95), miembro del Consejo de Administración del Consorcio Guggenheim Bilbao (1992-97) y asesor para la adquisición de obras de arte para dicho museo durante el período 1995-1998. En 1999 presentó la primera exposición colectiva en el Guggenheim bilbaíno, La Torre Herida por el Rayo.

Director Artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes, en Santa Cruz de Tenerife, durante tres años, experto museólogo y apasionado de la arquitectura, ha sido Director General de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa, Getaria (Gipuzkoa).

Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 1995.

Alain Ulazia Licenciado en astrofísica por la Universidad de La Laguna, Tenerife, y doctor en Ciencias Cognitivas y Humanidades por la Universidad del País Vasco con un estudio sobre el rol de la analogía y otros instrumentos heurísticos en la creatividad de los físicos. Históricamente hablando, ha analizado la génesis de la mecánica cuántica, sobre todo en la aportación de Wolfgang Pauli con su principio de exclusión, y la génesis de la mecánica de fluidos por parte de la familia renacentista de los Bernoulli.

Actualmente profesor en la Escuela de Ingeniería de Eibar en el nuevo Grado de Energías Renovables como responsable de la asignaturas de Energía Eólica y Energía Marina, también investiga en el grupo Eolo sobre el potencial eólico y undimotriz marino empleando diferentes modelos meteorológicos de mesoscala.

Pero también le interesan otros procesos creativos como el de los bertsolaris.

Joan Bagés Doctorado en "Esthetiques, Ciencias y Tecnologías de las Artes - Especialidad "Musique" con Anne Sedes en "Universidad de París 8" (Francia). En 2009/2011. "Ciclo de Perfeccionamiento en Composición Musical" con Daniel D'Adamo y Tom Mays al CRR de Reims (Francia).

DEM en composición musical en el CRD d'Aulnay-sous-Bois con José Luis Campana y Mario Marcelo Mary (Francia). DEM en composición electroacústica en el CRD de Pantin con Christine Groult (Francia). DEA en "Esthetiques, Ciencias y Tecnologías de las Artes - SPÉCIALITÉ Musique" en "Universidad de París 8" con Horacio Vaggione. Composición con José Manuel López López y Ana Sedes (Francia). Tiene un máster en Artes Digitales - Música en "Universitat Pompeu Fabra" de Barcelona. Composición Electroacoustic y sistemas musicales interactivos con Gabriel Brncic, Sergi Jorda, José Manuel Berenguer.