

KLEM

Laborat

orio **E**lectroa

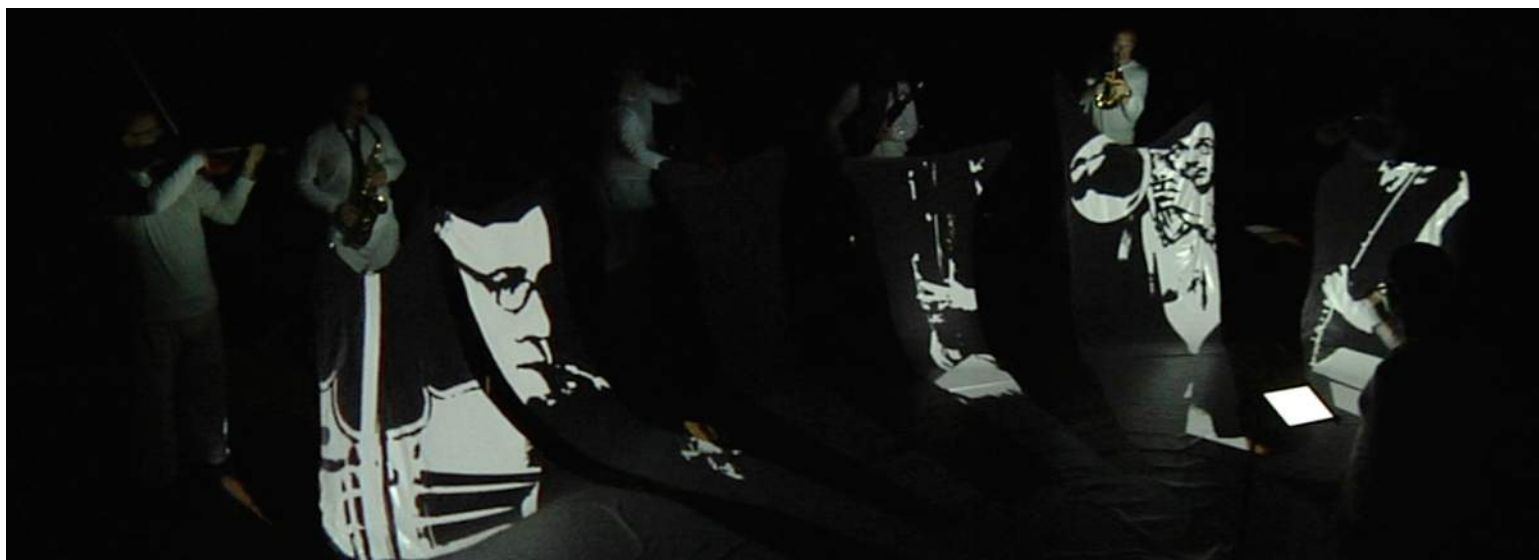
cústica **M**usi

cal

Memoria

website- **laboratorioklem.com**

KLEM



ÍNDICE

| | |
|------------------------|---------|
| KLEM A cerca de | Pág. 3 |
| KLEM E nsemble | Pág. 5 |
| KLEM A cciones | Pág. 6 |
| KLEM F estival | Pág. 18 |
| KLEM R ecords | Pág. 19 |
| KLEM C ontacto | Pág. 20 |

KLEM



- 0 **Laboratorio KLEM** es un proyecto internacional basado en la investigación y creación electroacústica Ciencia&Arte.
- 0 El laboratorio está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, danza, creación audiovisual, videomapping, instalación sonora, etc).
- 0 Laboratorio Klem ha ido estableciendo convenios creativos con diversas instituciones internacionales; participa y desarrolla actividades creativas en diferentes países, en colaboración con departamentos de investigación de prestigiosas Instituciones como:
 - 0 Huddersfield University (UK)
 - 0 Keele University (UK)
 - 0 New York University (EEUU)
 - 0 UPV-EHU (Euskadi)
 - 0 CMMAS (Mexico), etc.
- 0 Trabaja con un ensemble instrumental (Ensemble KLEM) y artistas de disciplinas tan diversas como la danza, videomapping, live electronics, performance.
- 0 KLEM tiene su sede en ZawpLab, espacio para las artes, donde desarrolla su potencial creativo en un espacio industrial, formado por varios cubos pensados para ofrecer alojamiento temporal y espacios de trabajo. El trabajo en ZawpLab se desarrolla en tres líneas básicas: Investigación, Proceso, Producción que se materializan en diferentes realidades.

KLEM



0 **Laboratorio KLEM** desarrolla sus proyectos tanto en el ámbito nacional como internacional. Practica un arte sin concesiones, desde la más pura creatividad contemporánea.

0

Esta originalidad se ve reflejada en las siguientes características de sus espectáculos:

0

Utilización del arte y música contemporánea.

0

Utilización de las nuevas tecnologías (live electronics, electroacústica, video creación, técnicas informáticas experimentales, video-mapping, danza experimental, etc.) aplicadas a la creación artística interdisciplinar.

0

Realización de eventos interdisciplinarios que involucran música, artes escénicas, artes plásticas, video-creación, etc.

0

0

La investigación de Laboratorio Klem se centra en los medios digitales, desarrollando herramientas para la producción y analizando los nuevos lenguajes de la comunicación interactiva y el impacto de las tecnologías. Para ello se dota de un espacio de residencias creativas y de un sello discográfico **ZawpRecords**

0

0

0

0

laboratorioklem.com

KLEM

Ensemble KLEM

Iñigo Ibaibarriaga (dirección
artística & saxofones)

Victor Parra (violín)

Ainara Zubizarreta (flauta)

Pablo M. Esparza (trompeta)

Izadi Vélez de Mendizabal
(fagot)

Enrique Lafuente (contrabajo)

Jordi Giner & Braulio Ramos
(VideoMapping)

Julio d'Escriván (electrónica)

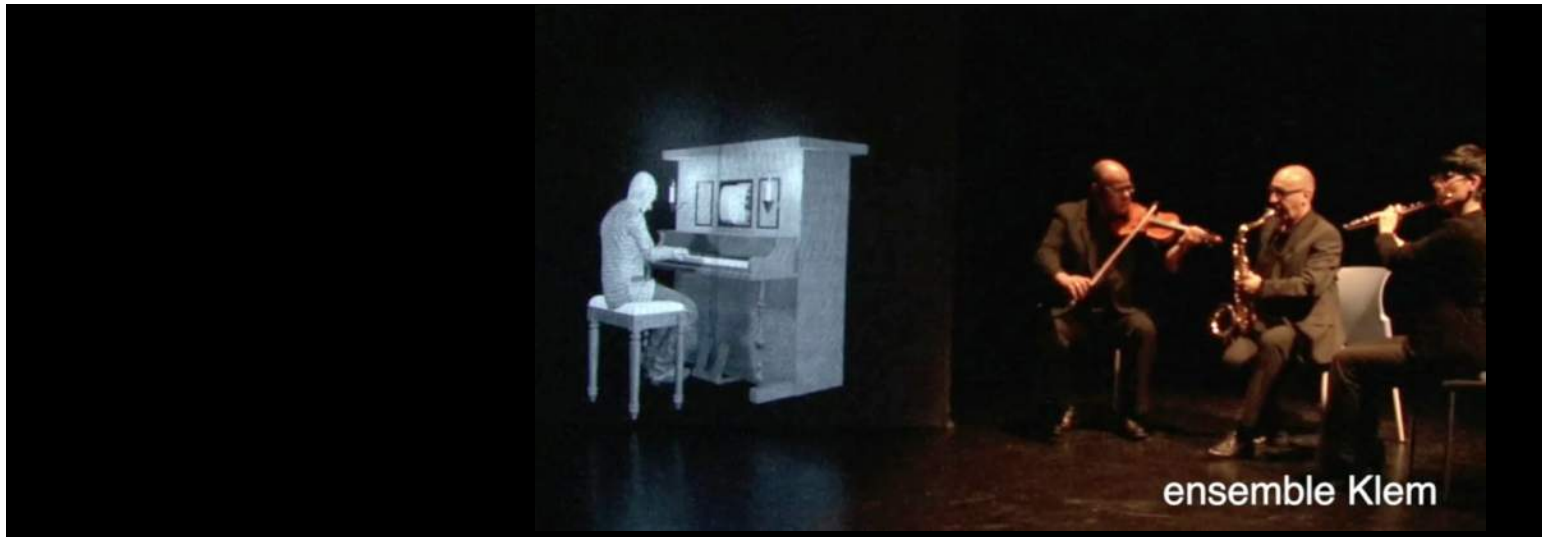
Mikel Arce (instalaciones
sonoras & edición sonora)



Laboratorio Klem ha presentado sus proyectos en:

Cambridge University **(UK)**; XXX Biennale Arte Contemporaneo **(Brasil)**; Anglia Ruskin University **(UK)**; La Escucha Errante **(Spain)**; Nit Electrosonora **(Spain)**; Electric Spring Huddersfield **(UK)**; USP – Music & Technology **(Brasil)**; xCoAx Science Arts Bergamo **(Italy)**; Punto de Encuentro **(Spain)**; Visiones Sonoras CMMAS **(México)**; Sonoimágenes **(Argentina)**; Mantis festival **(UK)**; Kunitachi College **(Japan)**; Sheffield festival **(UK)**; Keele Performing Arts **(UK)**; Baldwin Gallery London **(UK)**; Ai Maako Festival **(Chile)**; Instituto Goethe Roma **(Italy)**; Sirga Festival **(Spain)**; Universidad Paris VIII **(France)**; Casa da Música **(Portugal)**; La Trenza Sonora Festival **(Perú)**; Tretamatyka Festival **(Ucrania)**; SARC Belfast **(Irlanda)**;

KLEM



0 KLEM **P**royectos **R**ecientes

<https://zawpklem.com/works/seance/>

0 SEANCE: INTERVENCIONES SOBRE RAVEL

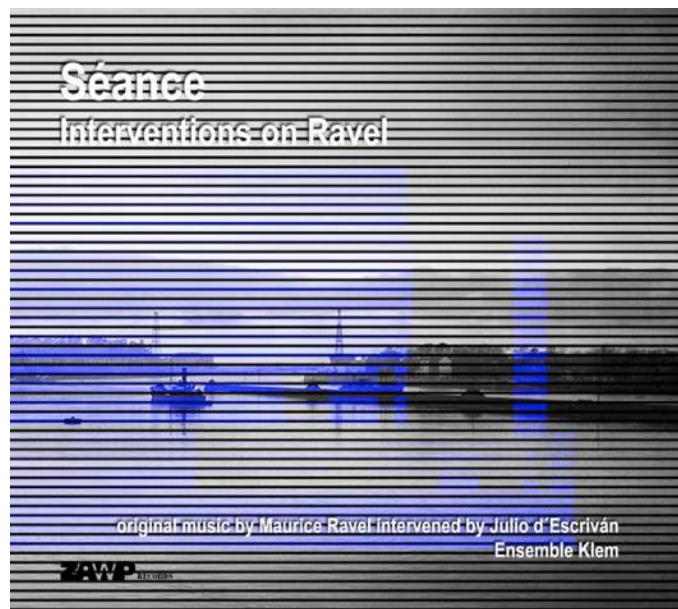
0 Creación sonora original para ensemble instrumental y rollos de Pianola, grabados por el compositor vasco-francés Maurice Ravel en 1920.

0 El proyecto recrea en una misma interpretación la versión original interpretada a la PIANOLA por el propio compositor (Maurice Ravel) y un ensemble instrumental.

0 El proyecto ha sido financiado por el departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Universidad de Huddersfield, UPV-EHU.

0 El estreno se produce en **Baldwin Gallery** (Londres) y Blacks Club (Londres) en diciembre de 2016.

0 Grabado por **ZawpRecords/Seance**



laboratorioklem.com

KLEM



0 KLEM **P**royectos **R**ecientes

<https://zawpklem.com/works/visual-op/>

0 Visual OP

0 La obra está basada en un trabajo de investigación sobre música instrumental, electrónica y video-mapping.

0 Hemos desarrollado el proyecto sobre materiales sonoros y audiovisuales propios de la creación contemporánea en combinación con las nuevas tecnologías.

0 'No-Film Music' es una banda sonora imaginaria.

0 El concepto de la música es dar pie a una interpretación auditiva del video-mapping en una poética de la performance instrumental.

0 El proyecto, en suma, es la creación de un evento audiovisual donde la música es el motor creativo de un 'no-cine'.

0 Estreno: **AzkunaZentroa** en 2015. [ZawpRecords/VisualOP](https://zawprecords.com/visualop/)



KLEM



0 KLEM Proyectos Recientes

<https://zawpklem.com/works/butoh/>

0 BUTOH

0 El proyecto Butoh se asocia con la concepción crítica de arte japonés en el ser humano: la conciencia del cuerpo y del mundo.

0 El proyecto está concebido como un mini-suite para instrumentos acústicos, Vivo Electrónica, Video_Mapping y saxofones.

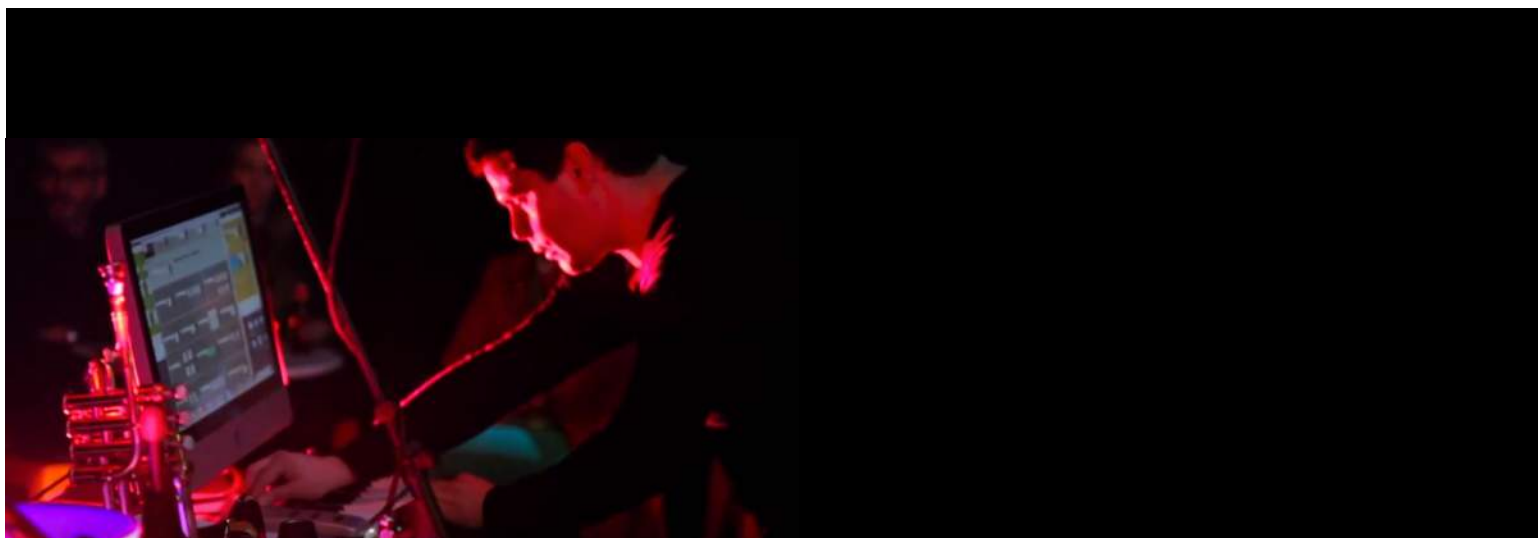
0 El proyecto consiste en el uso de los gestos del cuerpo a través de las Artes Escénicas Japonesas, Improvisación y el Teatro Expresionista.

0 Preestreno en [Tetramatyka Festival](#) (Ucrania) 2015.

0 Estreno en [Festival AiMaaKo](#) (Chile) 2016.



KLEM



0 KLEM Proyectos Recientes

0 TRUMTRONICS

0 <https://zawpklem.com/works/trumtronics/>

0 Investigación sonora sobre Espacios Lejanos.

0 En la Edad Media, la quintaesencia (del latín quinta essentia) era un elemento hipotético, también denominado éter (del latín æthēr y éste del griego αἰθήρ aithēr, cielo, sustancia etérea y parte más alta del firmamento).

0 El éter, o la quintaesencia, era una hipotética sustancia extremadamente ligera que se creía que ocupaba todos los espacios vacíos como un fluido.

0 JoanBagés(LiveElectronics) PabloEsparza(Trumpets) Iñigolbaibarriaga(saxophones)
Estreno en TesterClub 2014



KLEM



0 KLEM Proyectos Recientes

<https://zawpklem.com/works/acoustbl/>

0 ACOUSTBL

0 Acoustbl es un proyecto para la difusión de la música contemporánea & electrónica a través de la utilización de la electrónica interactiva. El proyecto ha contemplado la creación de un App para la interpretación de música electrónica para su uso en directo por los intérpretes.

0 Se ha organizado mediante un formato de concierto de concierto que permite la variabilidad de integrantes, mediante el formato ***Acoustbl +***

0 Carlos D. Perales: Procesos Electrónicos

0 Iñigo Ibaibarriaga: Saxofones

0 Pablo M. Esparza: Trompetas

0 Victor Parra: Violín

0 Estreno en Bordeaux, **Fast Lab** 2013



laboratorioklem.com

KLEM



0 KLEM Proyectos Recientes

<https://zawpklem.com/works/fusil/>

0 FUSIL

0 El proyecto **FUSIL +** es un proyecto para la difusión multimedia & electrónica a través de la utilización de la electrónica interactiva.

0 **FUSIL +** revisa el papel que desempeña tanto el intérprete como el compositor dentro del panorama de la Músicas Actuales. Se nutre de contenidos de Música Contemporánea y propone un intenso diálogo entre medios electrónicos (video, live electronics, diseño escénico, performance).

0 El proyecto surge como proceso de colaboración con **Sound-Music-Image**

0 **Collaboration Research Centre** Centro de Investigación Audiovisual de la Universidad de Huddersfield.

0 Estreno en XXX **Bienal de Arte Contemporaneo de Sao Paulo** (Brasil) 2012.



KLEM



0 KLEM Otros Proyectos

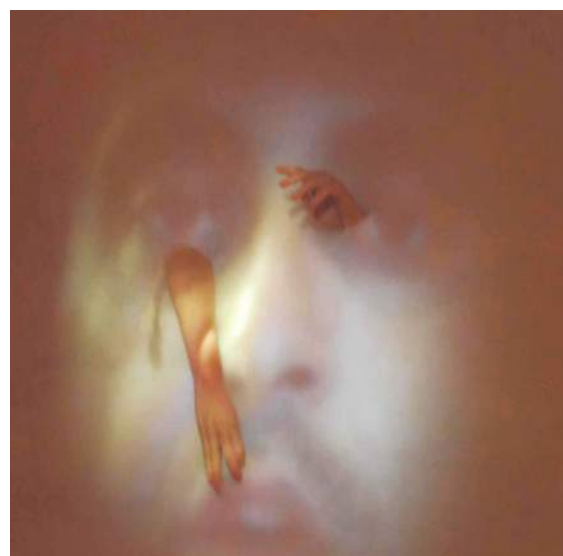
[EITB video](#)

0 CASIORFEO

0 La ópera Casi Orfeo, surge tras los encuentros internacionales realizados el pasado año en el Festival Visiones Sonoras (México D.F.).

0 Ha sido becada, por Centro de Arte Contemporáneo Huarte, de Navarra, en la modalidad de Artes Escénicas y se desarrolla bajo la tutela de dicho Centro. Metalenguaje, Tecnología y Sensores plantean la intervención artística en las fronteras estéticas de la danza, la imagen y el sonido.

0 La obra explora terrenos diversos, a través de la utilización de las nuevas tecnologías. Artistas e Instituciones de diferentes países (España, Mexico, Argentina, Reino Unido) colaboran en la creación de este proyecto interdisciplinar. Así mismo, cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia. Estreno [Sala Rekalde](#) Bilbao 2009



KLEM



0 **KLEM** Otros **P**royectos
DROSOPHILA

<http://electro-acoustic.com/>

0 Programme notes

0 Part ONE (twilight): Drosophila (*Drosophila melanogaster*) is a genetically-modified fly. During the process of identification of the gene responsible for the vision of these insects, her whole genealogical tree was exposed to barbarian laboratory experiments. As a result she became a scientific success because she was born blind. Strangely, Drosophila (the dancer), started to develop the rest of her sensory system to the extremes, experiencing among other things, the beauty of hiper-acute hearing. She reaches frequencies and timbres out of any specie's range.

0 Part TWO (total darkness and dressed in fluorescent paint): Suddenly joy becomes fear and Drosophila's sensory super-powers turn against her, destabilising her emotional and psychological balance, leading to a dramatic ending.
0 This piece is the sonic representation of her short cycle of life and horror.

0 Estreno. [Kunitachi College Tokio](#), Japan. 2008



laboratorioklem.com

KLEM



0 **KLEM** Otros **P**royectos

[video](#)

0 BOTASONEIRO

0 Se concibe como una acción sonora en el que los elementos principales de la acción-intervención están controlados y programados por un movimiento pendular similar al “Botafumeiro” de la Catedral de Santiago de Compostela.

0 Botasoneiro es una experimentación en la percepción del movimiento de sonido en el espacio, realizada y tratada mediante una metáfora establecida entre dos objetos simbólicos. En los dos objetos: Botasoneiro y Botafumeiro su fin es llenar el espacio, mediante un mecanismo que permite un desplazamiento en forma de arco espacial.

0 Estreno: [Catedral Santa María](#) Bilbao 2007



KLEM



0 **KLEM** Otros **P**royectos

0 A CONTRALUZ

0 La obra plantea la estética de la difracción desde el punto de vista del sonido.

0 Trabaja desde los multifónicos del saxofón
0 como instrumento extendido. La bailarina está
0 conectada a través de un sistema de sensores
0 que modifican el sonido a tiempo real.

0 Artistas:

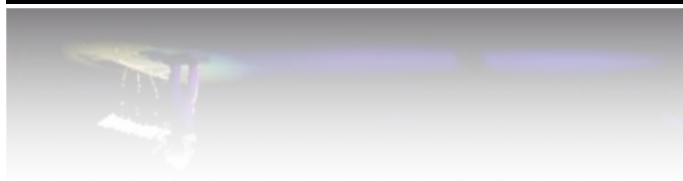
0 Zuriñe F. Gerenabarrena: Live Electronics

0 Idoia Zabaleta: Danza

0 Iñigo Ibaibarriaga: saxofón

0 Estreno: **Congreso Mundial de Saxofón.**

0 Eslovenia 2006



KLEM



KLEM Otros Proyectos Breve Resumen (más detalles en pagina 18) FESTIVALES INSTALACIONES SONORAS & OTRAS ACCIONES KLEM

Artista: GUY VIVIEN

Descripción del proyecto: El fotógrafo francés de renombre internacional especializado en músicos y artistas realizará una exposición de su obra que recoge reportajes realizados desde mediados del siglo XX a los principales creadores de cada momento. Documentación fotográfica de los artistas que participan en el festival. Lugar: BBK E.H.U. ETXEA - Bilbao

Artistas: JOSE MANUEL BERENGUER & MIKEL ARCE

Descripción del proyecto: Instalaciones Sonoras de vídeo, música electroacústica, mini robots, etc., realizadas por renombrados artistas y profesores universitarios de Euskadi y del Cataluña.

Artistas: "LUMINICO"

Descripción del proyecto: Espectáculo multimedia de vídeo, música electroacústica, y música en vivo realizado por artistas y creadores del Laboratorio CMMAS (México). LUMINICO es un colectivo mexicano de música electrónica con instrumentos en vivo.

Artistas: "AMEE"

Descripción del proyecto: Concierto para electroacústica sola. Este concierto pretende aunar en una propuesta sonora las diferentes creaciones electroacústicas que se han desarrollado en los últimos años, dentro de la música electroacústica actual en nuestro país.

Artista: DANIEL TERUGGI

Descripción del proyecto: Director del GRM (Paris) Concierto de Música Acusmática. Presentación del GRM en Bilbao.

Artista: JOSU REKALDE & IÑIGO IBAIBARRIAGA

Descripción del proyecto: SOMBRAS y RUINAS. Concierto Multimedia

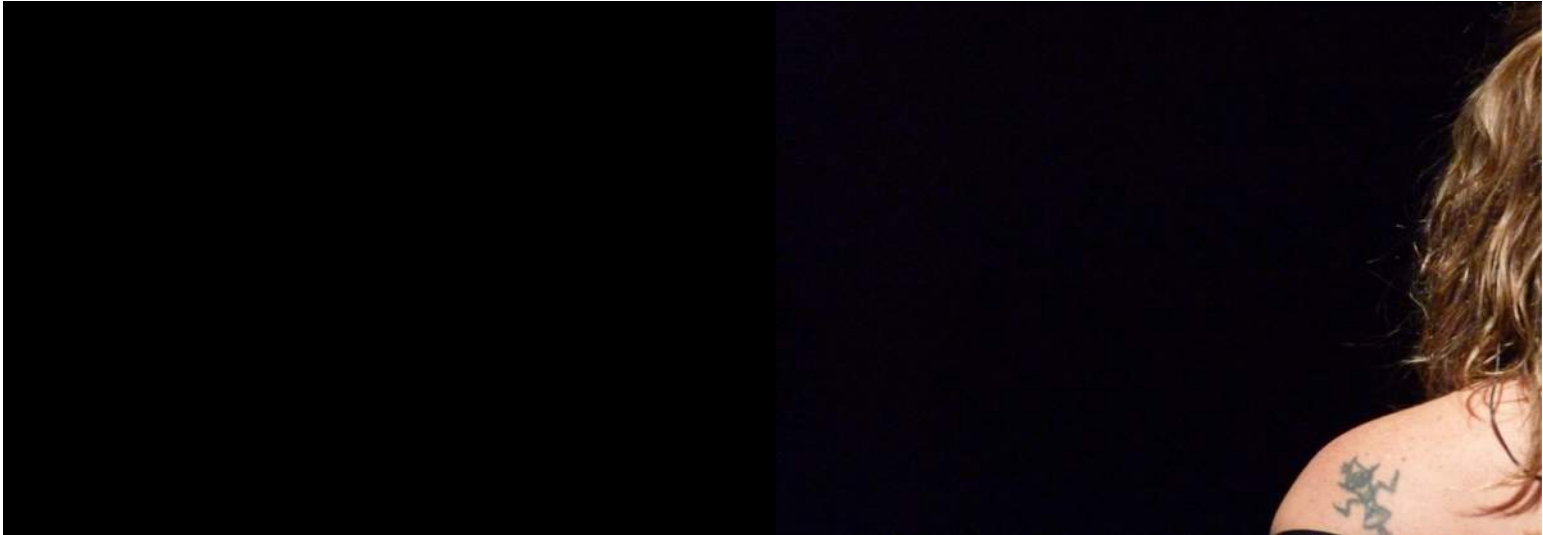
KLEM



0 KLEM Otros Proyectos Breve Resumen (más detalles en pagina 18) FESTIVALES INSTALACIONES SONORAS & OTRAS ACCIONES KLEM

- 0 Artista: Ensemble KLEM
Descripción del proyecto: FLUJOS. Concierto Multimedia & Live Electronics.
- 0 Artistas: ANA MUGICA, M^a EUGENIA LUC & IÑIGO IBAIBARRIAGA
Descripción del proyecto: TRANSITO. Instalaciones Sonoras de vídeo, música electroacústica realizada por artistas y profesores de la UPV-EHU de Euskadi.
- 0 Artistas: "IMPOSTURA"
Descripción del proyecto: Espectáculo Performance de Danza, Música Electroacústica e Instrumental y Video. Artistas: Marianela León, Juan Crego, Elena Mendizabal.
- 0 Artista: DANIEL KIENTZY
Descripción del proyecto: Espectáculo MULTIMEDIA. presentación de "7 modes de jouer".
- 0 Artistas: "TALLER SONORO"
Descripción del proyecto: Concierto para electroacústica mixta. Invitación a la presentación de creaciones electroacústicas que se han desarrollado en los últimos años en nuestro país.
- 0 Artista: JOSE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ
Descripción del proyecto: Concierto Músicas de nuestro tiempo (Paris-Euskadi).
- 0 Artista: Ensemble KLEM
Descripción del proyecto: MUSICBOXER Concierto Performance con Danza, Sensores Electrónicos y Ensemble Instrumental.
- 0
- 0

KLEM



0 KLEM **F**estivales

0 ACTIVIDADES PRESENTADAS

0 en el marco del festivales organizados por Laboratorio KLEM.

0 **LA ESCUCHA ERRANTE** <https://zawpklem.com/la-escucha-errante/>

0 **ESPACIO KLEM** <http://laboratorioklem.com/home.html>

0 Los festival EspacioKLEM- y -La Escucha Errante- se dedican a programar Música
0 Contemporánea, Live Electronics, Improvisación Experimental & LiveCoding, con el fin de disfrutar
0 de conciertos, intercambiar ideas y establecer redes para la investigación e Intercambio creativo.

0

0

0

laboratorioklem.com

KLEM



0 KLEM Discografía

[ZawpRecords](http://ZawpRecords.com)



Interventions
Ensemble Errante



Séance
Ensemble Klem



Visual OP
Ensemble Klem

ZawpRecords es una plataforma online vinculada al arte sonoro.

Centrado en todo tipo de conceptos sonoros experimentales y actuaciones en directo relacionadas con músicas improvisadas, electroacústica, música contemporánea y otras músicas.

ZawpRecords cuenta con el apoyo

de muchos importantes músicos, periodistas, asociaciones musicales, residencias de arte sonoro y músicos improvisadores europeos, sellos internacionales.

Con el proyecto se abre un nuevo espacio en la comunidad de sonido centrado en la música improvisada y actuaciones en directo, combinando Ciencia y Arte.



Hormaren Kontra
Iñigo Ibañbarriaga



cuencOSX quartet
Iñigo Ibañbarriaga - josep lluis galiàna -
gregorio jiménez - carlos d. perales



Musica distante... Ruidos invisibles
Iñigo Ibañbarriaga - Pablo M. Esparza -
Joan Bagés

KLEM



0 KLEM **C**ontacto

0

0

0

Iñigo Ibaibarriaga. Artistic Director
Mikel Arce. Visual Director

0

laboratorioklem@gmail.com // + (34) 697 314 489 // <http://www.zawpklem.com>

0

0

0

0

0

0

laboratorioklem.com